

VOLO ARTISTICO

Valido per il : **TROFEO COLOMBANI-CARMASSI**
AEROPORTO LUCCA-TASSIGNANO LIQL 10/12 SETTEMBRE

FIRMA DEL CAPO GIUDICE



DATAPILOTA.....

A	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

K TOTALE				130		K	VOTO
-----------------	--	--	--	------------	--	----------	-------------

IMPRESS. ART	ARMONIA	Impressione di una danza nell'aria; ogni figura scaturisce naturalmente dalla precedente	40	
	RITMO	Piacevole alternanza di elementi ad alta velocità e con rapide rotazioni con altri più lenti	40	
	POSIZ. FIG.	elementi programma posizionati ed orientati per essere ben apprezzati e valutati	40	
	MUSICA	La musica aggiunge emozione al volo e ci si accorda	40	
BOX	SIMMETRIA	Il programma deve essere ben distribuito a destra e sinistra	40	
	USO BOX	Ogni elemento deve essere a distanza tale da risultare perfettamente visibile	40	
DIFFICOLTA TECNICA			40	

PENALIZZAZIONI		
ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI		150/50 OGNUNA
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA		70 OGNI FIGURA
BATTUTA ALA		35 INIZIO / 35 FINE
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

VOLO ARTISTICO

Valido per il : **TROFEO COLOMBANI-CARMASSI**
AEROPORTO LUCCA-TASSIGNANO LIQL 10/12 SETTEMBRE

FIRMA DEL CAPO GIUDICE



DATAPILOTA.....

A	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

K TOTALE				200		K	VOTO
-----------------	--	--	--	------------	--	----------	-------------

IMPRESS. ART	ARMONIA	Impressione di una danza nell'aria; ogni figura scaturisce naturalmente dalla precedente	40
	RITMO	Piacevole alternanza di elementi ad alta velocità e con rapide rotazioni con altri più lenti	40
	POSIZ. FIG.	elementi programma posizionati ed orientati per essere ben apprezzati e valutati	40
	MUSICA	La musica aggiunge emozione al volo e ci si accorda	40
BOX	SIMMETRIA	Il programma deve essere ben distribuito a destra e sinistra	40
	USO BOX	Ogni elemento deve essere a distanza tale da risultare perfettamente visibile	40
DIFFICOLTA TECNICA			40

PENALIZZAZIONI		
ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI		150/50 OGNUNA
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA		70 OGNI FIGURA
BATTUTA ALA		35 INIZIO / 35 FINE
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

B		AEROPORTO LUCCA TASSIGNANO 10/12 SETTEMBRE 2021 VOLO ARTISTICO TROFEO COLOMBANI CARMASSI	PILOTA (Nome/Cognome)
----------	--	---	-----------------------



C		AEROPORTO LUCCA TASSIGNANO 10/12 SETTEMBRE 2021 VOLO ARTISTICO TROFEO COLOMBANI CARMASSI	PILOTA (Nome/Cognome)
----------	--	---	------------------------------





TROFEO COLOMBANI-CARMASSI - AEROPORTO LUCCA/TASSIGNANO 10/12 SETTEMBRE 2021

PILOTA NOME/COGNOME

VERSATILITA'

PILOTI E ALIANTI ILLIMITATI K 280

ALTRI K 200

PILOTI E ALIANTI ILLIMITATI K 280			ALTRI K 200		
1	VITE POSITIVA O NEGATIVA		1	LOOPING	
2	FRULLINO POSITIVO		2	FIESLER	
3	FRULLINO NEGATIVO		3	TONNEAU	
4	FIESLER		4	ROLLING TURN	
5	SCAMPANATA		5	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA	
6	ROLLING TURN		6	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI	
7	FIGURA CON ALEVATI G NEGATIVI		7	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO	
8	FIGURA CON ROTAZIONI INSOLITE				
9	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA				
10	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI				
11	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO				

DIFFICOLTA' TECNICHE

DIFFICOLTA' TECNICA	FIGURA CHE RISPETTA IL CRITERIO
1. Misure -soluzioni particolari per contenere le accelerazioni.	
2. Misure -soluzioni particolari per contenere le velocità.	
3. Misure -soluzioni particolari per contenere il costo energetico delle figure.	
4. Numero e difficoltà punti critici delle figure in catalogo VOLO ARTISTICO presentate.	
5. Presenza di tonneau in virata con alti valori di K	
6. Eccedenza K massimo del programma di oltre il 5% (1 punto ogni 5% di incremento del K)	
7. Magia del volo; effetti prospettici oltre quello fatto valere per la versatilità (impressione di lavorare su piani diversi da quelli effettivi / traiettorie oblique che appaiono verticali /apparenti raggiungimento di punti impossibili o quasi / apparente inserimento di una figura nell'altra / apparente sovrapposizione di diverse figure / cambiamenti di geometria di figure (come la trasformazione di un ovale in un cerchio) ecc.	
8. Figure con alti "g" negativi oltre quella fatta valere per la versatilità.	
9. Presenza di volo rovescio in programmi volati con aliante non illimitato.	
10. Effetti speciali con i fumi (isolamento di figure, cancellazione di scie, effetto fiamma, ricaduta in scie, taglio di scie, disegni come OTTO ITALIANO o GIORNO e NOTTE Ecc. eccetera	
11. Enfattizzazione criteri esecutivi frullini.	
12. Rotazione in salita anziché in discesa.	
13. Figure composte con aliante non illimitato .	
14. Rispetto del galateo esempio più possibile tettuccio e non carrello verso i giudici	
VOTO RISULTANTE	